Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8170009
Centre d'intérêt: 64

Beaulieu, Pierre-Emile.

Ma paroisse / monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et Pierre Charbonneau. -- Montréal : Service général des moyens d'enseignement, 1978.
19 p. ; 28 cm. -- (Projets d'enseignants à l'école primaire. Intégration pédagogique des moyens d'enseignement ; 5)

En tête du titre: Service du développement de la technologie éducative, Section recherche. Code: 54-4058/TER-05-1177.

Cote Dewey: 372.13/B377m Cote LC: LB/1530

Descripteur(s): *Utilisation de l'audiovisuel *Activité d'apprentissage *Intégration des matières *Sciences humaines *Didactique du français *Primaire (Niveau)

Ce document a pour but de servir de modèle et de source d'idées aux enseignants du primaire en ce qui concerne l'utilisation des moyens d'enseignement et en particulier du matériel audiovisuel. Le projet ##Ma paroisse## tente d'intéresser l'enfant aux divers aspects, tant sociaux qu'économiques, de la vie dans sa paroisse. Outre les sciences humaines, le français et les arts plastiques sont les matières concernées.

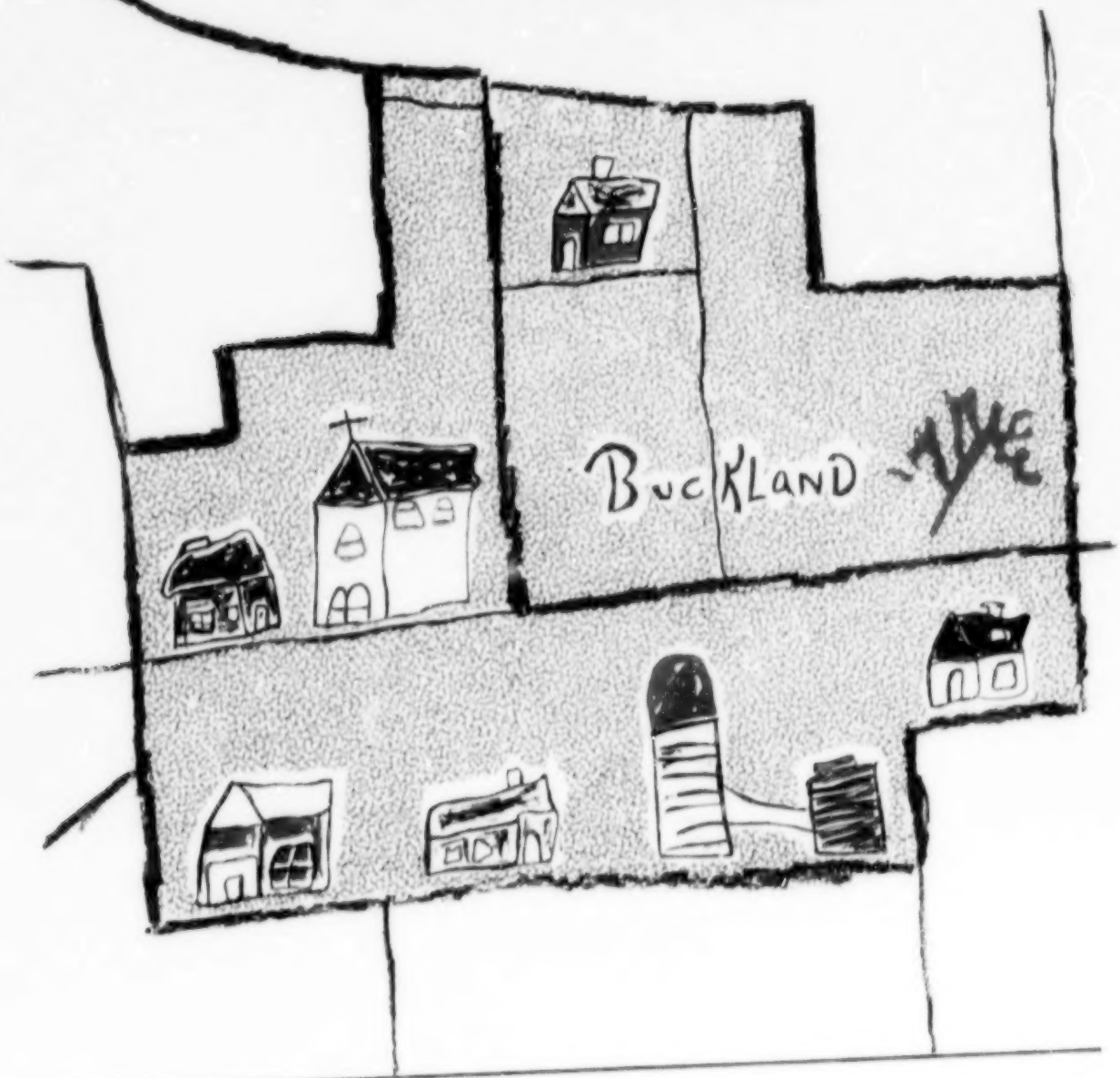
Soeur Rollande Mercier et les élèves de cinquième année de l'école centrale de Buckland (C.S. de l'Elan) ont réalisé, avec ##Ma paroisse##, un projet d'une durée de huit semaines. Dessins, diapositives et rédaction de textes ultérieurement enregistrés constituaient les diverses activités. Episcope, appareil-photo, projecteur de diapositives, magnétophones à cassette et à ruban ont été utilisés.

L'origine du projet, sa planification, ses objectifs, les étapes de sa réalisation et les documents produits sont présentés. La méthode d'évaluation de l'apprentissage des élèves et l'évaluation du projet par l'enseignant sont fournies.

Type de document: d
Région(s) administrative(s): 03
Auteur de l'analyse: ar

E D U Q 8170009

MA PAROISSE



Projets d'enseignants à l'école primaire
Intégration pédagogique des moyens d'enseignement

5

code 54-4058 / TER-05-1177

Dépôt légal 2e trimestre 1978
Bibliothèque nationale du Québec

L'Éditeur officiel du Québec
Service de la reprographie

E D U Q 8170009

Service du développement de la technologie éducative

Section Recherche

MA PAROISSE

monographie rédigée

par

Pierre-Emile Beaulieu

et

Pierre Charbonneau

Ministère de l'Education du Québec
Service général des moyens d'enseignement
600, rue Fullum
Montréal, Québec

Janvier 1978

AVANT - PROPOS

Au cours de l'année scolaire 1976-1977, nous avons repéré et analysé dix-huit projets conçus et réalisés par des enseignants québécois du niveau primaire.

Lors de l'échantillonnage, nous avons posé comme premier critère de sélection que les projets intègrent une variété de moyens d'enseignement (et tout particulièrement des moyens audio-visuels) et qu'ils donnent lieu à la production de documents locaux. Comme autres critères, il fallait également qu'ils soient menés par un ou des enseignants avec leurs élèves, en classe, et que ces derniers y soient activement associés. Ces projets devaient encore toucher au moins une des deux matières principales au programme (le français et les mathématiques); cependant, nous accordions la préférence à ceux qui réalisaient l'intégration de deux ou plusieurs matières. De plus, les projets choisis devaient en être à leur deuxième année d'existence ou au moins que les enseignants responsables des projets aient déjà acquis une certaine expérience en ce domaine au cours des deux années précédentes. Enfin, nous avons accordé la priorité aux écoles situées dans de petites commissions scolaires à faible densité de population, là où les ressources techniques et pédagogiques nous semblaient plus rares. D'autre part, une autre caractéristique dont nous n'avons pas tenu compte lors de l'échantillonnage, est ressortie par la suite de l'analyse des projets: nous avons constaté que la plupart d'entre eux faisaient appel aux ressources humaines et matérielles du milieu environnant.

A la suite d'entrevues en profondeur avec les responsables de ces projets, nous avons rédigé autant de monographies qui se veulent une description aussi fidèle que possible de ces projets. Avant leur rédaction définitive, toutes les monographies ont d'ailleurs été revisées par les enseignants concernés.

Nous croyons que ces monographies pourraient constituer une source d'idées pratiques et servir de guide, soit aux enseignants qui font déjà de tels projets et qui désireraient les pousser plus loin, soit à ceux qui n'auraient pas encore tenté une telle expérience mais qui seraient intéressés à le faire. Ces monographies pourraient aussi servir d'instruments d'animation auprès des enseignants à l'occasion de journées pédagogiques ou de stages organisés dans et par les écoles ou les commissions scolaires elles-mêmes.

Cependant, et c'est là un point très important, ces monographies ne se veulent pas des "modèles" sans faille. Elles décrivent plutôt des projets à un moment précis de leur évolution: ceux-ci ont déjà subi des

modifications depuis leur mise en marche et ils sont appelés à être constamment transformés et améliorés au fur et à mesure de leur expérimentation en classe avec les élèves.

C'est pourquoi, en diffusant ces monographies, nous souhaitons qu'elles servent non pas de modèles à copier à la lettre, mais bien plus simplement d'instruments de travail. Les enseignants seront donc encouragés à s'en inspirer, à en modifier des éléments, à en ajouter de nouveaux, etc. Par exemple, puisque ces projets sont pour la plupart le produit de quelques années d'expérimentation, un enseignant qui voudrait amorcer son propre projet pourrait décider, la première année, de le faire plus simple et de durée moins longue, en ne s'inspirant qu'en partie seulement d'une monographie. Dans le même sens, un enseignant qui voudrait élaborer un projet avec ses élèves de 5ème année, par exemple, pourrait s'inspirer d'un projet expérimenté au niveau de la 6ème, de la 4ème et même de la 3ème année. A ce moment-là, il pourrait en conserver la démarche générale tout en modifiant, bien sûr, les objectifs spécifiques d'apprentissage ainsi que les activités et exercices qui s'y rattachent.

Signalons enfin que quatre des dix-huit monographies (*) sont accompagnées de commentaires et constituent justement un exemple du travail de réflexion et d'adaptation que chaque enseignant pourra amorcer suite à la lecture des monographies.

(*) Il s'agit de: Le Procès d'une Chenille, La Classe Rouge, Le Poste de Radio C.G.S.F. et La Verte Demoiselle.

MA PAROISSE

Enseignante: Soeur Rollande Mercier
Ecole Centrale de Buckland, Beauce
Commission scolaire de l'Elan
Degré: 5ème année
Matières: Français, sciences humaines, arts plastiques
Moyens audio-visuels: Episcope, appareil-photo, projecteur de diapositives, magnétophones à cassette et à ruban.

I. ORIGINE DU PROJET

Enseignante au primaire et au secondaire depuis une trentaine d'années, Soeur Rollande Mercier, après une absence de deux ans, décide de retourner enseigner à l'école centrale de Buckland. Ce retour s'effectue avec une nette volonté de rajeunir l'enseignement traditionnel qu'elle a toujours donné. Son conseiller pédagogique lui fait prendre conscience des possibilités pédagogiques de l'intégration des matières, alors que le principal de son école encourage les enseignantes à utiliser davantage l'équipement audio-visuel déjà sur place dans l'école.

II. PLANIFICATION DU PROJET

Quelques semaines avant d'aborder le thème de la "paroisse" en sciences humaines, Soeur Mercier décide d'élaborer un projet audio-visuel d'intégration des matières en sciences humaines, français et arts plastiques. Trois semaines environ suffisent pour dessiner les grandes lignes du projet, en fixer les objectifs et en déterminer les principales étapes. Ce travail de préparation s'effectue en dehors de la tâche normale d'enseignement.

III. OBJECTIFS DU PROJET

Les objectifs généraux qu'elle se donne, sont de couvrir le programme de sciences humaines portant sur le thème de la "paroisse", d'approfondir les quatre savoirs en français et enfin de réussir une expérience d'intégration des matières. Dans le but de respecter le rythme, l'initiative et les besoins des élèves, elle ne se fixe pas d'objectifs d'apprentissage précis; la démarche des élèves déterminera certaines interventions ponctuelles de sa part, en vue de corriger certaines erreurs, d'expliquer certains points mal assimilés et de renforcer des acquis.

IV. ETAPES DU PROJET

Durée totale: 8 semaines

1ère étape: Dessins sur la géographie de la paroisse

Durée: Trois semaines à raison d'une heure ou deux par semaine en classe, le tout étant complété à la maison par l'élève

Activités

- L'enseignante dessine, à grands traits, sur trois feuilles différentes, un plan de l'environnement naturel du village, une vue à vol d'oiseau de ce dernier ainsi que les accidents géographiques (montagnes) environnants.

- Chaque élève complète chacune des feuilles en inscrivant le nom des paroisses environnantes tout en les coloriant de différentes couleurs, puis en identifiant les noms des rues et des principaux édifices de la paroisse. Les routes et les rangs sont aussi identifiés.

- L'enseignante projette chaque dessin deux fois sur épiscope, d'abord pour que les élèves aient une idée générale du travail de leurs camarades et ensuite pour choisir les dessins les mieux réussis.

Objectifs d'apprentissage

- Connaissance par l'élève de la situation de sa paroisse par rapport au milieu environnant.
- Familiarisation des élèves avec les paroisses avoisinantes.
- Connaissance du réseau routier et des cours d'eau de la région.
- Connaissance de la topographie et de la toponymie du milieu.

2ème étape: Histoire de la paroisse à partir des données recueillies par les élèves.

Durée: Quatre jours à raison d'une demi-heure par jour.

Activités

- Chaque élève part à la recherche des publications et des personnes susceptibles de le renseigner sur l'histoire de sa paroisse.

- En groupes de trois ou quatre, les élèves font un résumé de la documentation pertinente. On utilise surtout une brochure publiée à l'occasion du centenaire de la paroisse.

- L'enseignante synthétise au tableau noir les données recueillies par les différents groupes d'élèves.

- Une élève enregistre sur magnétophone à cassette un résumé de l'histoire de la paroisse.

Objectifs d'apprentissage

- Apprendre à trouver de la documentation sur un sujet précis.

- Connaître les familles qui ont fondé la paroisse ainsi que leur milieu de vie à l'époque.

3ème étape: Etablissement, à l'aide d'un questionnaire, de la situation actuelle de la paroisse.

Durée: 2 semaines, à raison d'une demi-heure à trois-quarts d'heure par jour.

Activités

- Préparation, avec l'aide des élèves, d'un questionnaire portant sur les dirigeants de la paroisse ainsi que sur son activité économique.

- Chaque élève recueille avec l'aide de personnes du milieu (parents, principal, maire, curé, etc.) les réponses aux questions posées dans le questionnaire.

- L'enseignante synthétise au tableau noir les données recueillies par les élèves.

- Un élève enregistre sur magnétophone à cassette un résumé de la situation actuelle de la paroisse.

Objectifs d'apprentissage

- Connaissance de la population de la paroisse, de ses dirigeants spirituels et civils.

- Connaissance de l'activité économique de la paroisse.

4ème étape: Rédaction d'un texte où chacun des élèves exprime sa vision personnelle de la paroisse.

Durée: Une demi-heure pour la rédaction. Quinze minutes pour la retranscription du texte dans l'album.

Activités

- Chaque élève rédige un court texte de 12 à 15 lignes sur sa vision personnelle de la paroisse.

- Correction de chaque texte par l'enseignante.

- Chaque élève retranscrit son texte corrigé en vue de l'insérer dans son album personnel.

- Sélection par la classe d'un texte qui sera enregistré dans le montage final et qui sera alors accompagné de diapositives.

Objectifs d'apprentissage

- Rédaction d'un texte à partir des connaissances souvent diffuses que les élèves avaient de leur paroisse.

- Formation de phrases complètes.

- Gradation dans la façon de décrire.

- Apprendre à effectuer des choix en groupe.

5ème étape: Description et illustration des principaux édifices du village

Durée: Deux semaines à raison de deux heures par jour, le tout complété par du travail à la maison.

Activités

- Photographie, par groupe de trois ou quatre élèves, d'un édifice du village choisi par le groupe (Caisse populaire, bureau de poste, industrie locale, église, etc.).

- Interview par l'équipe, sur magnétophone à cassette, des responsables de chacun des édifices choisis.

- Correction et transcription des interviews au propre sur stencil, en vue de leur intégration dans l'album de chaque élève.

- Description écrite précise de l'édifice choisi par l'équipe et transcription sur stencil. Cette description enregistrée sur magnétophone apparaîtra au montage final.

Objectifs d'apprentissage

- Connaissance des institutions paroissiales.

- Réalisation d'une description précise (choix des termes).

- Enrichissement du vocabulaire,

- Formation de phrases complètes.

- Surveillance efficace de l'orthographe.

- Apprentissage de la manipulation des appareils.

Remarque: Les équipes sont formées parl'enseignante en vue d'un meilleur équilibre des travaux et de façon à ce que tous les élèves se sentent valorisés.

6ème étape: Montage final du document

Durée: Trois heures.

Activités

- Enregistrement sur magnétophone à ruban, par chaque élève, d'un texte déjà produit lors des étapes précédentes.

- Classification des diapositives par l'enseignante, en fonction des textes enregistrés.

Objectifs d'apprentissage

- Lire distinctement au microphone.

- Apprendre à respecter le travail de l'autre en ne produisant aucun bruit pendant l'enregistrement.

V. LES DOCUMENTS PRODUITS

1. Onze dessins, sélectionnés parmi les meilleurs et représentant la géographie de la paroisse, sont projetés sur épiscope, accompagnés des textes composés par les élèves et enregistrés sur magnétophone à ruban.

2. Vingt-quatre diapositives sur différents aspects de la paroisse sont projetées sur écran, accompagnées elles aussi de textes lus par les élèves et enregistrés sur magnétophone à ruban.

Soulignons enfin que, tout au cours du projet, chaque élève à pu se constituer un album souvenir intitulé: "Ma paroisse".

VI. EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE DES ELEVES

Comme on l'a déjà remarqué précédemment, dans ce projet, l'enseignante, de façon à suivre le rythme propre de ses élèves, ne s'est pas fixé d'objectifs d'apprentissage précis. En conséquence, les méthodes d'auto-évaluation et d'évaluation par le groupe se sont avérées les mieux adaptées à ce projet. L'enseignante est cependant intervenue en procédant par exemple à la correction finale de certains textes.

Le document terminé permet toutefois de mesurer le niveau d'atteinte des objectifs généraux de départ. Selon l'enseignante, ces objectifs ont tous été atteints (programme de sciences humaines, les quatre savoirs en français, etc) et même dépassés entre autres dans le cas de la description. D'autre part, certains résultats non prévus en tant qu'objectifs, tels la maîtrise du maniement du magnétophone et le retour des appareils en bon état, ont été observés. De tels résultats lorsqu'ils paraissent souhaitables, peuvent naturellement devenir des objectifs en bonne et due forme "la prochaine fois".

La notation

L'album souvenir est noté en sciences humaines pour le bulletin d'un mois.

En français, les rédactions sont notées individuellement dans le cadre du savoir écrire et les activités d'enregistrement se voient attribuer une note de classe dans le cadre du savoir lire, du savoir parler et du savoir écouter. Ces notes comptent pour environ 10% des notes du mois en français.

VII. EVALUATION GLOBALE DU PROJET PAR L'ENSEIGNANTE

1. Les élèves

Ce projet, qui se déroulait dans le cadre d'une 5ème année à voies mixtes, a donné, malgré la non-homogénéité du groupe, à tous les élèves, confiance en eux-mêmes par un travail de groupe où la compétition individuelle laissait le pas à la solidarité. Les élèves ont été des plus motivés et, malgré les craintes de l'enseignante au début, le tout s'est déroulé dans un ordre et une atmosphère surprenants.

2. L'enseignante

L'enseignante, malgré les nombreuses heures de travail requises par ce projet, est très satisfaite des résultats. Les élèves se sont montrés motivés et poursuivent même certains apprentissages à l'extérieur du cadre de la classe comme en fait foi l'anecdote suivante: au cours d'une excursion dans la nature, certains élèves ont utilisé leurs crayons et leurs feuilles à dessins pour faire une description écrite et un dessin du paysage qu'ils avaient sous les yeux.

3. Les moyens audio-visuels

Les appareils et moyens choisis ont permis, selon l'enseignante, une valorisation des élèves: l'épiscope en projetant leurs propres dessins, les diapositives en mettant leur milieu d 'origine concrètement en évidence et le magnétophone en leur faisant prendre de l'assurance en public.

VIII. CONCLUSION (remarques de l'interviewer)

Terminons en disant que trois points retiennent particulièrement notre attention dans ce projet: d'abord le choix du thème qui correspond au milieu de vie des élèves, ensuite l'utilisation de moyens audio-visuels simples, puis finalement l'intégration harmonieuse des matières que suggérait le thème choisi. Soulignons enfin l'évaluation et la correction en cours de route des documents et leurs réinsertion dans la suite des étapes.

FEUILLE DE RETOUR

Afin de mieux organiser la diffusion d'expériences pédagogiques dans le milieu scolaire , nous aimerions beaucoup connaître votre opinion sur cette première phase de diffusion. Pour ce faire, veuillez répondre au questionnaire ci-joint et le retourner à:

Pierre-Emile Beaulieu
Service général des moyens d'enseignement
Section Recherche (4ème étage)
600, rue Fullum
Montréal (H2K 4L1)

1. Comment avez-vous été amené à prendre connaissance de ces monographies?

2. La forme sous laquelle ces monographies vous sont présentées (type brochure imprimée) vous apparaît-elle adéquate pour vous transmettre le contenu de telles expériences?

3. Pour que ces monographies aient toutes les chances de vous parvenir et que vous puissiez les utiliser dans le cadre de votre enseignement, quelle serait selon vous la meilleure façon de les faire circuler dans les écoles?

/..

4. Les projets dont vous venez de prendre connaissance peuvent-ils contribuer à vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable ou encore, si vous en faites déjà, de pousser plus loin votre expérience?

5. Ces monographies contiennent-elles suffisamment d'éléments d'information pour vpus permettre d'élaborer ou de transformer votre propre projet? (Précisez votre réponse)

6. Si des monographies ont suscité chez vous assez d'intérêt pour vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable, quelles sont les principales difficultés que vous identifiez actuellement dans votre milieu de travail et qui pourraient éventuellement vous contraindre à limiter votre action?

7. Quel type d'aide ou d'appui vous serait nécessaire pour surmonter ces difficultés?

BON DE COMMANDE

Si vous voulez recevoir gratuitement d'autres copies des monographies énumérées ci-après, veuillez encercler le numéro de celle(s) qui vous intéresse(nt) et indiquer le nombre d'exemplaires désirés:

Nombre	Titre
_____	1. Le Procès d'une Chenille
_____	2. Histoire d'une feuille
_____	3. C.J.T.L. Télé.1
_____	4. C.K.S.B. La Radio du Matin
_____	5. Ma Paroisse
_____	6. La Classe Rouge
_____	7. Le Goût de Lire par l'Audio-Visuel
_____	8. La Bicyclette
_____	9. La Radio C.G.S.F.
_____	10. Les Olympiques
_____	11. Théâtre sur place
_____	12. Le Voyage en Gaspésie
_____	13. Qui va là?
_____	14. Le Voyage. Projet Français et Audio-Visuel
_____	15. La Petite Maison
_____	16. La Verte Demoiselle
_____	17. L'Apprenti. Journal de Classe
_____	18. La Barque de pêche

Faites parvenir votre bon de commande à: Pierre-Emile Beaulieu
Service général des
Moyens d'enseignement
Section Recherche
600, rue Fullum (4ème étage)
Montréal (H2K 4L1)

MA PAROISSE

monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et Pierre Charbonneau

Animé d'une nette volonté de rajeunir l'enseignement traditionnel qu'elle avait toujours donné, une enseignante met sur pied un projet d'une durée de huit semaines dont le thème est "**Ma Paroisse**".
Dans un premier temps, les élèves apprennent à situer géographiquement leur école, leur paroisse et leur région en réalisant des dessins qui seront projetés sur épiscope, accompagnés d'un texte qu'ils ont eux-mêmes composé et enregistré sur magnétophone à cassette. Ensuite, dans un deuxième temps, ils réalisent un diaporama sur différents aspects concernant la vie de la paroisse: son histoire, sa situation actuelle, ses ressources, ses dirigeants et ses principaux édifices. Le document final comprend des diapositives photographiques prises par les élèves et une bande sonore montée à partir de textes personnels et d'entrevues réalisées par eux (sur magnétophone à cassette) auprès de personnes-ressources de la paroisse. Enfin, outre ces deux réalisations, les élèves se sont constitué chacun un album souvenir intitulé "**Ma Paroisse**".

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Education
Service général des moyens d'enseignement

Section recherche
Service du développement de la technologie éducative